

Concerti *in* Basilica

Estate 2022



CONSERVATORIO
FRESCOBALDI
FERRARA



PARROCCHIE
SAN CASSIANO
E SANTO ROSARIO
COMACCHIO



ZONA PASTORALE
DI COMACCHIO

**CALENDARIO
E PROGRAMMI
DEGLI EVENTI**

SALUTO DEL PARROCO

Carissimi,

mi rivolgo a tutti i parrocchiani di Comacchio e a tutti i turisti di passaggio che in questi mesi estivi hanno scelto il Delta del Po e il suo bellissimo territorio per trascorrere alcuni giorni di vacanza.

C'è l'occasione di ascoltare ottima musica dal vivo in un ambiente bellissimo, il nostro Duomo di Comacchio, bellissimo per la sua struttura e bellissimo per la sua acustica. Per chi si riconosce in un cammino di Fede sarà interessante scoprire come la Fede stessa ha ispirato in tanti artisti e musicisti brani bellissimi e universali e anche l'ascolto può diventare vera preghiera, stupore, meraviglia, emozione, ringraziamento.

Per chi non si riconosce in un cammino di fede l'ascolto di ciò che è bello, armonioso, maestoso, viene aiutato ad essere in pace con sé stesso e invitato a riflettere sulle domande fondamentali della vita. Fare esperienza del bello, da mio punto di vista, è già fare esperienza di Infinito.

Ringrazio di cuore tutti gli artisti e tutti quelli che hanno collaborato per creare ed organizzare tali eventi: un grande grazie!

Per concludere... un consiglio: non perdetevi queste occasioni!

Il Parroco
Don Guido Catozzi

DESCRIZIONE DELLO STRUMENTO

Organo Domenico Traeri, 1728

30 registri, 2 tastiere di 61 note

Basilica Concattedrale di San Cassiano – Comacchio (FE)

Collocato sopra la porta maggiore di ingresso, il prezioso organo settecentesco a due tastiere della cattedrale di Comacchio, si nota per le sue caratteristiche storiche ed artistiche, costituisce infatti una notevole realizzazione in cui sussiste e si sovrappone l'opera di due organari famosi quali Gian Domenico Traeri che lo costruì nel 1728 e Pietro Grigolli a cui fu affidata la ricostruzione nel 1893, l'ultimo restauro compiuto fu affidato tra il 1980 e 1984 alla ditta "F.lli Ruffatti" di Padova. Il risultato timbrico, squillante ed argentino del Ripieno è uno degli aspetti rilevanti del lavoro di riordinamento e allungamento delle canne compito nell'ultimo restauro.

L'organo conserva ancora la cassa e buona parte del materiale fonico settecentesco reimpiegato dal Grigolli comprese le canne di facciata.

A distanza di oltre quarant'anni dall'ultimo restauro lo strumento necessita di un radicale ed urgente intervento di pulizia e manutenzione per non compromettere la funzionalità e l'integrità del bene storico. È quanto mai urgente ed indispensabile un trattamento antitarlo, poiché si è potuto infatti rilevare durante i sopralluoghi effettuati da più organari la notevole presenza dell'azione degli xilofagi soprattutto all'interno dei somieri.

CALENDARIO

26 giugno	Wladimir Matesic
3 luglio	Alessandro Nadalini
10 luglio	Jacopo Zanini
17 luglio	Gabriele Martin
24 luglio	Giovanni Loche
31 luglio	Gianmaria Raminelli
7 agosto	Brigitta Faustini
13 agosto	Wladimir Matesic Michele Santi Sara Cecchin Manolo Da Rold
14 agosto	Davide Gaiga
21 agosto	Giuseppe Guidi
28 agosto	Kim Fabbri
4 settembre	Maristella Ragnedda

PROGRAMMA DEI CONCERTI

DOMENICA 26 GIUGNO 2022
Dedicazione della Basilica Concattedrale

Musica super Oblata:
I'Offertorio nella letteratura organistica

Offertoire en Ut majeur

François Benoist (1794-1878)

Unter dem offertorium (da *Orgelmesse n. 5*)

P. Theodor Grünberger (1756-1820)

Offertoire en Sol mineur (da *Pièces posthumes*)

César-Auguste Franck (1822-1890)

Festliche musik “alla Haendel” (da *33 Portraits*)

Sigfried Karg-Elert (1877-1933)

Organista:

WLADIMIR MATESIC

*Titolare della Cattedra di Organo presso il Conservatorio “G. Frescobaldi” di
Ferrara*

DOMENICA 3 LUGLIO 2022
XIV Domenica del Tempo Ordinario

Marcia in Sol maggiore

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Vater unser im Himmelreich BWV 737

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Capriccio sopra la Girolimeta

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Adagio in Fa maggiore

Benedetto Marcello (1686 – 1739)

Ach Gott und Herr BWV 692

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

All'Offertorio

Domenico Zipoli (1688 – 1726)

Largo in Sol minore

Giuseppe Tartini (1692 – 1770)

Rondeau

Jean François Dandrieu (1682 – 1738)

Organista:

ALESSANDRO NADALINI

Organista presso la chiesa di S. Silvestro in Crevalcore (Bologna)

DOMENICA 10 LUGLIO 2022
XV Domenica del Tempo Ordinario

Ciaccona in Fa minore

Johann Pachelbel (1653-1706)

Rondò

Domenico Puccini (1772-1815)

Elevazione in Re minore

P. Davide da Bergamo (1791-1863)

Toccata sopra i pedali

Anonimo sec. XVIII

Dialogue sur le grand jeux (da *Suite du Premier Ton*)

Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749)

Fuga secunda a 4

Cristoforo Malvezzi (1547-1599)

Organista:

JACOPO ZANINI

Organista presso la Basilica di S. Francesco in Ferrara

DOMENICA 17 LUGLIO 2022
XVI Domenica del Tempo Ordinario

Toccata per il *Deo gratias*

P. Giovan Battista Martini (1706-1784)

Sonata quarta (*Andante – Allegro – Allegro assai*)

Baldassarre Galuppi (1706-1785)

Variazioni sul tema “Ah, je vous dirai maman”

Johann Christian Bach (1735-1782)

All'Offertorio (*Sinfonia con il tanto applaudito Inno popolare*)

P. Davide da Bergamo (1791-1863)

Organista:

GABRIELE MARTIN

Organista presso la chiesa di S. Giacomo in Burana (Ferrara)

DOMENICA 24 LUGLIO 2022
XVII Domenica del Tempo Ordinario

Preludio al Corale “Nun lob mein seel” BuxWV 212
Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Concerto Grosso op. 6 n. 3
(Largo-Allegro/adagio-Grave-Vivace-Allegro)
Arcangelo Corelli (1653-1713)

Preludio al Corale “Ein feste burg”
Johann Pachelbel (1653-1706)

Presto (da “Le quattro stagioni” – Estate)
Antonio Vivaldi (1678-1741)

Organista:

GIOVANNI LOCHE

Organista presso la Collegiata di S. Maria Assunta in Portomaggiore (Ferrara)

DOMENICA 31 LUGLIO 2022
XVIII Domenica del Tempo Ordinario

Versetto brillante in La maggiore

Giuseppe Perosi (1842-1908)

Fantasia (*Maestoso-Pastorale-Moderato-Maestoso*)

Jan Křtitel Kuchař (1751-1829)

Elevazione in Re minore

Francesco Pasquale Ricci (1732-1817)

Offertoire brillant

Nicolas-Joseph Wackentaler (1840-1913)

Sonata per organo in Sol maggiore

Luigi Vecchiotti (1804-1863)

Organista:

GIANMARIA RAMINELLI

Direttore artistico della Rassegna “Un Po d'Organi”

DOMENICA 7 AGOSTO 2022
XIX Domenica del Tempo Ordinario

Partite di bergamasca

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Obra de 8° tono alto

Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627)

Intonatio tertia. Sexti toni

Intonatio prima. Primi toni

Intonatio quarta. Octavi toni

Sebastian Anton Scherer (1631-1712)

Organista:

BRIGITTA FAUSTINI

Organista presso la chiesa di S. Paolo in Mirabello (Ferrara)

SABATO 13 AGOSTO 2022
Solennità di San Cassiano Martire
Titolare della Basilica Concattedrale di Comacchio

Ore 18.00

CELEBRAZIONE EUCARISTICA

presieduta da S. E. R. Mons. **Lino Pizzi**
Vescovo emerito di Forlì-Bertinoro

- Introito: **Trumpet tune**
per tromba naturale e organo
Jeremiah Clarke (1674-1707)
- Offertorio: **Sonata in Do maggiore**
per tromba naturale e organo
Henri Purcell (1659-1695)
- Comunio: **Largo**
per Tromba naturale e Organo
Georg. Ph. Telemann (1681-1767)
- Congedo: **Prelude dal *Te Deum***
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

MICHELE SANTI, *tromba naturale*
WLADIMIR MATESIC, *organo*

servita con il canto dalla
Schola Cantorum San Cassiano della Concattedrale
e accompagnata all'organo dal M^o GIUSEPPE GUIDI

Ore 21.00

CONCERTO IN ONORE DI SAN CASSIANO

SARA CECCHIN, *soprano*
MANOLO DA ROLD, *organo*

O quam pulchra es

Alessandro Grandi (1575–1630)

Cantate Domino

Francesco Cavalli (1599–1676)

Preludio in La minore

Georg Böhm (1661–1733)

Bist du bei mir

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Nulla in mundo pax sincera (1° pars)

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Fuga

Giuseppe Gherardeschi (1759–1815)

Elevazione

Niccolò Moretti (1763–1821)

Sinfonia

Gaetano Nave (1787–1861)

Salve Regina

Gabriel Fauré (1845-1924)

Salve Regina

Giacomo Puccini (1858–1924)

Pie Jesu

John Rutter (1945)

Veni Sancte Spiritus

Manolo Da Rold (1976)

DOMENICA 14 AGOSTO
XX Domenica del Tempo Ordinario

**Preludio e Fuga in Do min n. 2
dal clavicembalo ben temperato**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Traumerei

Robert Schumann (1810-1856)

Preludio e Fuga in Fa min dal clavicembalo ben temperato

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Largo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Passacaglia BuxWV 161

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Elevazione in Re minore

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Organista:

DAVIDE GAIGA

*Organista presso la chiesa di San Giovanni Evangelista di Piano di Ariano
(Rovigo)*

DOMENICA 21 AGOSTO
XXI Domenica del Tempo Ordinario

Entrata

Léon Boellmann (1862-1897)

Comunione

Léon Boellmann (1862-1897)

Fugue sur le chant de *Pange Lingua*

Francois Benoist (1794-1878)

Noel (bourguignon): a cei-ci le moitre de tò l'univar!

Claude Bénigne Balbastre (1727- 1799)

Preludio (sul “Victimae Paschali”)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Noel etranger

Louis Claude Daquin (1694-1772)

Organista:

GIUSEPPE GUIDI

Organista titolare della Basilica di S. Cassiano in Comacchio (Ferrara)

DOMENICA 28 AGOSTO
XXII Domenica del Tempo Ordinario

Passacaglia dalla Suite n. 7 in Sol minore HWV 432

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

All'Elevazione (n°2)

da Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo

Domenico Zipoli (1688-1726)

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allegro – Largo – Allegro

Concerto n. 7 in Fa maggiore BWV 978

Basato sul concerto per violino op. 3 n. 3 di Antonio Vivaldi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Organista:

KIM FABBRI

Titolare della Cattedra di Pianoforte presso la Scuola Media ad indirizzo musicale di Predappio (Forlì-Cesena)

DOMENICA 4 SETTEMBRE
XXIII Domenica del Tempo Ordinario

Toccata avanti la Messa della Domenica

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzon dopo l'Epistola (*Messa della Madonna*)

dai *Fiori musicali*

Preludio al Corale “Ich ruf' zu dir” BWV 639

Preludio al Corale “Christ lag” BWV 625

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Elevazione in Sol minore

P. Giovan Battista Martini (1706-1784)

Rondò in Sol maggiore

Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)

Allegro maestoso (da *Sonata n. 3 op. 56*)

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Organista:

MARISTELLA RAGNEDDA

Istruttrice corale per l'infanzia presso la Chiesa del Gesù in Ferrara

ANGELUS DOMINI

Ÿ. L'Angelo del Signore portò l'annuncio a Maria.

Ṛ. E Lei concepì per opera dello Spirito Santo.

Ave, Maria...

Ÿ. Ecco l'ancella del Signore.

Ṛ. Si faccia in me secondo la tua parola.

Ave, Maria...

Ÿ. E il Verbo si è fatto carne.

Ṛ. Ed è venuto ad abitare in mezzo a noi.

Ave, Maria...

Ÿ. Prega per noi, Santa Madre di Dio.

Ṛ. Affinché siamo degni delle promesse di Cristo.

PREGHIAMO

Infondi nel nostro spirito la tua grazia, o Padre, tu che all'annuncio dell'Angelo ci hai rivelato l'incarnazione del tuo Figlio, per la sua passione e la sua croce guidaci alla gloria della risurrezione. Per Cristo nostro Signore.

Ṛ. Amen.

Tre Gloria al Padre.

Angelo di Dio.

L'eterno riposo.

Un sentito ringraziamento a tutti i musicisti, gli artisti, amici e simpatizzanti che hanno collaborato in diversi modi alla realizzazione di questo percorso artistico per valorizzare il nostro patrimonio strumentale e la Basilica Concattedrale di Comacchio, chiesa “madre” della bassa ferrarese.

Con la speranza che la partecipazione a questi eventi aiuti l’elevazione del nostro animo all’incontro con il Creatore attraverso la musica sacra e sensibilizzi tanti alla cura e al mantenimento degli strumenti musicali che abbiamo ereditato e che siamo chiamati a custodire e valorizzare per i posteri.

Ad majorem Dei gloriam!

Dio vi benedica!

Seguici sui nostri social



348 5157337

e manda un messaggio Whatsapp
con scritto ISCRIVIMI