

ET INCARNATUS EST



ELEVAZIONE MUSICALE

IN OCCASIONE DEL NATALE DEL SIGNORE 2022

BASILICA DI SAN CASSIANO MARTIRE IN COMACCHIO

LUNEDÌ 26 DICEMBRE 2022

FEDERICA DE MARCO
ANNA RIGOTTI
NAOKO TANIGAKI
SOPRANI

JONE BABELYTE
CONTRALTO

GIADA DONDI
VIOLA

MARCO GUIDI
VIOLONCELLO

GIULIA AURORA FORLANI
VIOLINO

WLADIMIR MATESIC
ANNA GOVONI
GIUSEPPE GUIDI
ORGANO

MEDITAZIONE A CURA DI
DON FABIO DALBONI

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

FUGA SOPRA IL MAGNIFICAT BWV 733 per Organo

WLADIMIR MATESIC, *organista*

Vangelo

Il Verbo si fece carne e venne ad abitare in mezzo a noi.

Ascoltate la Parola del Signore dal Vangelo secondo Giovanni 1, 1-18

IN PRINCIPIO ERA IL VERBO,
e il Verbo era presso Dio
e il Verbo era Dio.

Egli era, in principio, presso Dio:
tutto è stato fatto per mezzo di lui
e senza di lui nulla è stato fatto di ciò che esiste.

In lui era la vita

e la vita era la luce degli uomini;

la luce splende nelle tenebre

e le tenebre non l'hanno vinta.

Venne un uomo mandato da Dio:

il suo nome era Giovanni.

Egli venne come testimone

per dare testimonianza alla luce,

perché tutti credessero per mezzo di lui.

Non era lui la luce,

ma doveva dare testimonianza alla luce.

Veniva nel mondo la luce vera,

quella che illumina ogni uomo.

Era nel mondo

e il mondo è stato fatto per mezzo di lui;

eppure il mondo non lo ha riconosciuto.

Venne fra i suoi,

e i suoi non lo hanno accolto.

A quanti però lo hanno accolto

ha dato potere di diventare figli di Dio:

a quelli che credono nel suo nome,

i quali, non da sangue

né da volere di carne

né da volere di uomo,

ma da Dio sono stati generati.

E il Verbo si fece carne
e venne ad abitare in mezzo a noi;
e noi abbiamo contemplato la sua gloria,
gloria come del Figlio unigenito
che viene dal Padre,
pieno di grazia e di verità.
Giovanni gli dà testimonianza e proclama:
«Era di lui che io dissi:
Colui che viene dopo di me
è avanti a me,
perché era prima di me».
Dalla sua pienezza
noi tutti abbiamo ricevuto:
grazia su grazia.
Perché la Legge fu data per mezzo di Mosè,
la grazia e la verità vennero per mezzo di Gesù Cristo.
Dio, nessuno lo ha mai visto:
il Figlio unigenito, che è Dio
ed è nel seno del Padre,
è lui che lo ha rivelato.

Breve meditazione.

Orazione

Il Presbitero:

Preghiamo.

SII BENEDETTO, SIGNORE DIO NOSTRO,
bellezza antica e sempre nuova,
che governi il mondo con la tua sapienza
e con la tua bontà lo rivesti di splendida luce;
a te cantano i cori degli angeli,
sempre pronti ad ogni tuo cenno;
a te inneggiano gli astri del cielo,
nel ritmo costante del cosmo;
te santo proclama l'assemblea dei redenti,
e con il cuore, la voce, la vita
celebra la gloria del tuo nome.

Anche noi, tuo popolo,
radunato in festa nella tua casa,
ci uniamo al canto universale,
magnificando con la Vergine Maria
i prodigi del tuo amore; concedi la tua benedizione
al tuo popolo e a tutti gli interpreti e cantori della tua lode
perché accompagnati dalle sante armonie
possiamo associarci alla liturgia del cielo.
Per Cristo nostro Signore.
R̄. Amen.

Claudio Monteverdi (1567-1643)

JUBILET TOTA CIVITAS [da *Selva morale e spirituale*]

NAOKO TANIGAKI, *voce I*

ANNA RIGOTTI, *voce II*

WLASDIMIR MATESIC, *continuo*

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

HE SHALL HIS FEED FLOCK [da *The Messiah*]

JONE BABELYTE, *contralto*

ANNA GOVONI, *organo*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

LAUDAMUS TE [da *Gloria in re maggiore RV 589*]

FEDERICA DE MARCO, *soprano*

NAOKO TANIGAKI, *soprano*

ANNA GOVONI, *organo*

Giulio Bajamonti (1744-1800)

SONATA PER ORGANO [1766]

ANNA GOVONI, *organo*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

DOMINE DEUS [da *Gloria RV 589*]

FEDERICA DE MARCO, *soprano*

ANNA GOVONI, *organo*

Guy Bovet (1942)

STILLE NACHT [da *Nouveau Cahier de pièces d'orgue*]

ANNA GOVONI, *organo*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

QUI SEDES AD DEXTERAM PATRIS [da *Gloria RV 589*]

JONE BABELYTE, *contralto*

ANNA GOVONI, *organo*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

ADAGIO [da *Sonata per Violoncello e Organo BWV 1028*]

MARCO GUIDI, *violoncello*

GIUSEPPE GUIDI, *organo*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

PASTORALE BWV 590 [I Movimento] per Organo

GIUSEPPE GUIDI, *organo*

Adolphe-Charles Adam (1809-1856)

CANTIQUE DE NOËL

ANNA RIGOTTI, *soprano*

ANNA GOVONI, *organo*

Johann Pachelbel (1653-1706)

CANONE IN RE MAGGIORE per Archi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

ARIA SULLA QUARTA CORDA BWV 1068 per Archi

GIULIA AURORA FORLANI, *violino*

GIADA DONDI, *viola*

MARCO GUIDI, *violoncello*

Tradizionale [G.F. Haendel]

JOY TO THE WORLD!

Soprani, Contralto e Organo

Preghiera conclusiva

Il Presbitero:

Mentre il silenzio avvolgeva ogni cosa,
e la notte era a metà del suo corso,
il tuo Verbo Onnipotente, o Signore,
discese dal cielo, dal suo trono regale:
ti benediciamo e ti glorifichiamo o Padre,
perché nella nascita del Tuo unico Figlio
hai inondato di luce il mondo intero.

La stella della sua natività
non tramonti mai dal cielo delle nostre anime,
e risplenda serena nelle notti del mondo.
Dilegui ciò che giace ancora nelle tenebre
e nell'ombra di morte
e ci porti l'abbondanza delle tue consolazioni.
Te lo chiediamo per lo stesso Signore Nostro Gesù Cristo,
nato nel mondo dalla Beatissima Vergine Maria,
che è Dio e vive e regna con Te
nell'unità dello Spirito Santo,
per tutti i secoli dei secoli.

℞. Amen.

Ringraziamenti e saluto dell'Arciprete della Basilica.

John Francis Wade [1711-1786]

ADESTE FIDELES per Soli, Assemblea e Organo

Adeste fideles læti triumphantes,
venite, venite in Bethlehem.
Natum videte Regem angelorum.

℞. Venite adoremus, venite adoremus,
venite adoremus Dominum.

En, grege relicto,
humiles ad cunas,
vocati pastores adproperant.
Et nos ovanti gradu festinemus. ℞.

Tutti:
Æterni Parentis splendorem æternum,
velatum sub carne videbimus,
Deum infantem pannis involutum. ℞.

