

Basilica Concattedrale
di S. Cassiano - Comacchio

Concerti *in* Basilica

Stagione 2023/24

PROGRAMMI DEI CONCERTI

Con il contributo del



Comune di Comacchio

 **CONSERVATORIO
FRESCOBALDI
FERRARA**

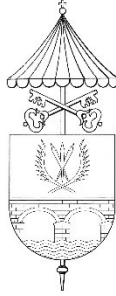


ARCIDIOCESI DI FERRARA-COMACCHIO
Ufficio Liturgico e Musica Sacra



INDICE

SALUTO DELL'ARCIPRETE.....	3
INTRODUZIONE.....	5
CALENDARIO.....	7
PROGRAMMI.....	9
<i>Sabato 4 novembre 2023</i>	11
<i>Domenica 5 novembre 2023</i>	12
<i>Domenica 26 novembre 2023</i>	13
<i>Domenica 17 dicembre 2023</i>	14
<i>Martedì 26 dicembre 2023</i>	15
<i>Domenica 28 gennaio 2024</i>	18
<i>Domenica 10 marzo 2024</i>	19
<i>Domenica 24 marzo 2024</i>	20
<i>Sabato 13 aprile 2024</i>	22
<i>Domenica 5 maggio 2024</i>	24
<i>Domenica 26 maggio 2024</i>	27
<i>Venerdì 7 giugno 2024</i>	28
DESCRIZIONE DELLO STRUMENTO	29
MODALITÀ PER SOSTENERCI	31



SALUTO DELL'ARCIPRETE

Carissima, carissimo,

se hai in mano questo libretto, spero proprio tu possa accogliere l'invito che ti viene fatto. La vita di molti di noi è frenetica: prendiamoci del tempo per stare *fermi*, per riflettere, per *ascoltare*. Attraverso la musica arrivano a noi emozioni, armonia, bellezza, non per stare *fermi* nella vita, ma per affrontare la vita con una maggior chiarezza e determinazione.

La Comunità Cristiana offre, anche per il prossimo anno, la possibilità di ascoltare ottima musica suonata *dal vivo*, utilizzando la splendida cornice e acustica della nostra Basilica Concattedrale di Comacchio, in collaborazione con l'Amministrazione Comunale che crede e sostiene questa iniziativa – e che ringraziamo –, in collaborazione con allievi e docenti del Conservatorio *G. Frescobaldi* di Ferrara – che ringraziamo – e in collaborazione con tanti altri musicisti, artisti e cantanti provenienti da tante parti.

Quest'anno la rassegna *Concerti in Basilica* è più strutturata e più ricca, e ci dà il modo di valorizzare l'organo meraviglioso che le precedenti generazioni ci hanno consegnato, ma che ha la necessità

di essere restaurato. Per questo motivo ti chiediamo un'offerta per aiutarci a raccogliere il necessario per eseguire il lavoro di recupero di questo meraviglioso strumento musicale, ora con un po' di "acciacchi".

Ogni volta che una persona incontra qualcosa di veramente *Bello*, in questo caso splendida musica, viene richiamato ai valori che hanno costruito civiltà, cultura, vera umanità. Da qui nascono le domande sul senso della vita che ci conducono alla ricerca di Dio.

Buon ascolto e buon cammino nella vita a tutti Voi!

Can. Guido Catozzi
Arciprete

Comacchio, 19 ottobre 2023



ARCIDIOCESI DI FERRARA-COMACCHIO
Ufficio Liturgico e Musica Sacra

INTRODUZIONE

Nel presentare la ricca figura di Romano Melode (diacono della chiesa di Siria del V-VI secolo), Benedetto XVI ha avuto modo di fare alcune osservazioni che ci possono aiutare a cogliere il senso profondo di questa iniziativa concertistica:

«Umanità palpitante, ardore di fede, profonda umiltà pervadono i canti di Romano il Melode. Questo grande poeta e compositore ci ricorda tutto il tesoro della cultura cristiana, nata dalla fede, nata dal cuore che si è incontrato con Cristo, con il Figlio di Dio. Da questo contatto del cuore con la Verità che è Amore nasce la cultura, è nata tutta la grande cultura cristiana. E se la fede rimane viva, anche quest'eredità culturale non diventa una cosa morta, ma rimane viva e presente. Le icone parlano anche oggi al cuore dei credenti, non sono cose del passato. Le cattedrali non sono monumenti medievali, ma case di vita, dove ci sentiamo “a casa”: incontriamo Dio e ci incontriamo gli uni con gli altri. Neanche la grande musica – il gregoriano o Bach o Mozart – è cosa del passato, ma vive della vitalità della liturgia e della nostra fede. Se la fede è viva, la cultura cristiana non diventa “passato”, ma rimane viva e presente. E se la fede è viva, anche oggi possiamo rispondere all'imperativo che si ripete sempre di nuovo nei Salmi: “Cantate al Signore un canto nuovo”. Creatività, innovazione, canto nuovo, cultura nuova e presenza di tutta l'eredità culturale nella

vitalità della fede non si escludono, ma sono un'unica realtà; sono presenza della bellezza di Dio e della gioia di essere figli suoi» (BENEDETTO XVI, *Udienza generale*, 21.05.2008).

Il ciclo di concerti che nella concattedrale di Comacchio accompagneranno questo anno liturgico, vogliono aiutare gli ascoltatori a riscoprire la fede che ha fatto vibrare i luoghi, le musiche e l'arte nei secoli passati e che oggi invita noi a tradurla in una nuova cultura cristiana, fatta di esperienze vive, di carità vissuta, di comunione sperimentata. Abbiamo bisogno di un luogo di incontro, sia fisico che simbolico, per riconoscere ciò che accomuna e unisce le generazioni. Un luogo dove bellezza e umanità si aprono a riflettere la verità e la grazia della fede.

Ci auguriamo che tale sia il frutto di questa bella iniziativa e che la gioia degli ascoltatori ricompensi l'impegno e la bravura dei musicisti coinvolti.

Don Paolo Galeazzi

*Ufficio Liturgico Diocesano
Addetto alla Musica Sacra*

Ferrara, 24 ottobre 2023

CALENDARIO

4 novembre 2023	Laboratorio d'Organo per ragazzi
5 novembre 2023	Messa con organo (L. Locatelli)
26 novembre 2023	Messa con organo (M. Canale)
17 dicembre 2023	Messa con Mottetti sacri della tradizione veneta
26 dicembre 2023	Elevazione Musicale di Natale
28 gennaio 2024	Messa con organo (G. Voltolina)
10 marzo 2024	Messa con il Coro da Camera
24 marzo 2024	Elevazione Musicale sulla Passione
13 aprile 2024	Concerto del Coro ed Ensemble 1685
5 maggio 2024	Ferrara Organistica
26 maggio 2024	Messa con organo (G. Guidi)
7 giugno 2024	“Missa Sancti Cassiani”

PROGRAMMI

SABATO 4 NOVEMBRE 2023

Basilica Concattedrale di San Cassiano – ore 16

LABORATORIO D'ORGANO PER RAGAZZI

A cura di Giuseppe Guidi

Organista titolare della Basilica Concattedrale di San Cassiano – Comacchio

Il laboratorio d'organo per ragazzi intende offrire uno spazio di conoscenza e formazione sullo strumento.

DOMENICA 5 NOVEMBRE 2023

Basilica Concattedrale di San Cassiano – ore 10.30

MESSA CON ORGANO

LUIGI LOCATELLI

Organista della Basilica di San Giorgio fuori le Mura (FE)

INTROITO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Grave” dalla Fantasia in sol maggiore BWV 572

OFFERTORIO

Jean-François Dandrieu (1682-1738)

Offertoire

COMMUNIO

Georg Böhm (1661-1733)

Preludio al corale “Vater unser im Himmelreich”

CONGEDO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga sopra il Magnificat BWV 733

DOMENICA 26 NOVEMBRE 2023

Basilica Concattedrale di San Cassiano – ore 10.30

MESSA CON ORGANO

MANUEL CANALE

Organista presso il Duomo di Breganze e di Schio (VI)

INTROITO

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Introduzione per Organo pieno

OFFERTORIO

Giacomo Puccini (1858-1924)

Sonata in sol maggiore

COMMUNIO

Padre Damiano della Rocca di San Casciano (1851-1891)

Largo

CONGEDO

Polibio Fumagalli (1830-1900)

Capriccio in do op. 178

Capriccio alla sonata op. 230

DOMENICA 17 DICEMBRE 2023

Basilica Concattedrale di San Cassiano – ore 10.30

**MESSA CON MOTTETTI SACRI
DELLA TRADIZIONE VENETA**

GABRIELA MENDEZ

NAOKO TANIGAKI

Soprano

MARISTELLA RAGNEDDA

Organo

INTROITO

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Laudate Dominum

per Soprano e Basso Continuo

OFFERTORIO

Giuseppe Radole (1921-2007)

Laudate pueri Dominum

per due Soprani e Organo

COMMUNIO

Giuseppe Radole (1921-2007)

Ecce Panis Angelorum

per due Soprani e Organo

CONGEDO

Lucrezia Orsini Vizani (1590-1662)

Omnes plaudite

per due Soprani e Basso Continuo

MARTEDÌ 26 DICEMBRE 2023

Basilica Concattedrale di San Cassiano – ore 17

ELEVAZIONE MUSICALE DI NATALE

Quartetto d'Archi
della Civica Scuola di Musica di Comacchio

FILIPPO BENVENUTI, *violino*

GIADA DONDI, *viola*

MARCO GUIDI, *violoncello*

MATTEO CAPUCCI, *violino*

CLEONICE BORTOLOTTI

Soprano

GIUSEPPE GUIDI

Organo

Siegrid Karg-Elert (1877-1933)

Nun danket Alle Gott [Marche triomphale]

per Organo [da Choral-Improvisationen op. 65]

MEDITAZIONE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave verum Corpus K 618

per Quartetto d'Archi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pastorale BWV 590 [secondo Movimento]

per Organo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quartetto n. 4 in do maggiore K 157

[Allegro] per Quartetto d'Archi

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Domine Deus [da Gloria RV 589]
per Soprano e Organo

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Ave verum
per Quartetto d'Archi

Il racconto del Natale attraverso il corale organistico:

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Nun komm' der Heiden Heiland BuxWV 211
[Ora viene il Salvatore dei pagani]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605
[Il giorno che è sì pieno di gioia]

Marcel Dupré (1886-1971)
In dulci jubilo
[da 79 Chorales op. 28]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Vom Himmel Hoch da komm ich her BWV700
[Dall'Alto dei Cieli io discendo]

Ogni preludio-corale organistico verrà preceduto dall'esecuzione cantata del Corale originale, nell'armonizzazione di J. S. Bach e secondo la traduzione del testo di P. P. Santucci.

Pietro Alessandro Yon (1886-1943)
Gesù Bambino
per Soprano e Organo

John Francis Wade (1711-1786)

Adeste fideles

per Soprano e Assembla

Adeste fideles læti triumphantes,
venite, venite in Bethlehem.
Natum videte Regem angelorum.

℞. Venite adoremus, venite adoremus,
venite adoremus Dominum.

En, grege relicto,
humiles ad cunas,
vocati pastores adproperant.
Et nos ovanti gradu festinemus. ℞.

Tutti:

Æterni Parentis splendorem æternum,
velatum sub carne videbimus,
Deum infantem pannis involutum. ℞.

DOMENICA 28 GENNAIO 2024

Basilica Concattedrale di San Cassiano – ore 10.30

MESSA CON ORGANO

GIULIA VOLTOLINA

Organista della Basilica di S. Maria Assunta “della Tomba” (RO)

INTROITO

Léon Boëllmann (1862-1897)

Heures mystiques Op. 29 n. 5 - Entrée (Messe 5)

OFFERTORIO

Giovanni Morandi (1777-1856)

Rondò con imitazione de' campanelli

COMUNIONE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV 678

CONGEDO

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

Sonatina in fa

DOMENICA 10 MARZO 2024

Basilica Concattedrale di San Cassiano – ore 10.30

**MESSA CON IL CORO DA CAMERA
DEL CONSERVATORIO “G. FRESCOBALDI”
DI FERRARA**

Omaggio a Domenico Bartolucci (1917-2013)

GABRIELE MARTIN

Organo

MANOLO DA ROLD

Direttore

INTROITO

Valentino Miserachs Grau (1943)

Cantate Domino

OFFERTORIO

Domenico Bartolucci (1917-2013)

Ave Verum

COMUNIONE

Domenico Bartolucci (1917-2013)

O Sacrum Convivium

Luigi Molfino (1916-2012)

O Sacrum Convivium

CONGEDO

Domenico Bartolucci (1917-2013)

Ave Maria Dolcissima

DOMENICA 24 MARZO 2024

Basilica Concattedrale di San Cassiano – ore 17

ELEVAZIONE MUSICALE SULLA PASSIONE

GRUPPO VOCALE TELEION

WLADIMIR MATESIC

Organo

LUCA BUZZAVI

Direttore

Antonio Caldara (1670-1736)

Da Missa Dolorosa per Coro e Organo:

Kyrie I

Sanctus

Francesco Durante (1684-1755)

Da Magnificat in Si bemolle maggiore

per Coro e Organo

Sicut locutus est

Sicut erat in principio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga a 5 BWV 562,2 per Organo

(Completata da Lorenzo Ghielmi)

Josquin Desprez (1480-1521)

Kyrie dalla Missa Hercules Dux Ferrariæ

Ave verum

Pierre de La Rue (1452-1518)

O salutaris Hostia

Presentazione del lavoro di ricerca:

L'elemento neumatico spiraliiforme di Laon 239 (B. BOLOGNESE, L. BUZZAVI, M.F. LODA), Ed. Sonitus, 2023

Thomas Tallis (1505-1585)

If Ye love me

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Lapidabant Stephanum

Cantate Domino

O Jesu, mea vita

Lorenzo Perosi (1872-1956)

In monte oliveti

Urmaz Sisask (1960-2022)

Confitemini Domino

SABATO 13 APRILE 2024

Basilica Concattedrale di San Cassiano – ore 21

**CONCERTO DEL CORO ED ENSEMBLE 1685
DEL CONSERVATORIO “G. VERDI” DI RAVENNA**

BEINI ZOU

Soprano

SVEVA PIA LATERZA

Mezzosoprano

MARIA BELÈN COBARRUBIAS DIAZ

Contralto

MATTIA DATTOLO

Tenore

ARRIGO LIVERANI MINZONI

Basso

ANTONIO GRECO

Direttore

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Requiem in fa minore

I - Introitus: Requiem aeternam

II - Kyrie

III - Sequentia: Dies irae

IV - Offertorium: Domine Jesu Christe

V - Sanctus

VI - Benedictus

VII - Agnus Dei, Lux aeterna

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantata BWV 12 “Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen”

- Sinfonia

- Coro: Weinen, Klagen

- Recitativo (Contralto): Wir müssen durch viel Trübsal

- Aria (Contralto): Kreuz und Kronen sind verbunden

- Aria (Basso): Ich folge Christo nach

- Aria (Tenore): Sei getreu, alle Pein

- Coro: Was Gott tut, das ist wohlgetan

DOMENICA 5 MAGGIO 2024

Basilica Concattedrale di San Cassiano – ore 17

“QUAERENDO INVENIETIS”
sperimentazioni musicali di ieri e di oggi
in collaborazione con Ferrara Organistica 2024

ELENA MARIA GIOVANNA PINNA

Soprano

MARCO CIATTO

Contralto

MARTINO LUXICH

LEONARDO PINNA

Saxofono

ANNA GOVONI

Organo

* con la partecipazione dell'organista **WLADIMIR MATESIC**

Classe di Canto Barocco della Prof.ssa Marina De Liso

Classe di Saxofono del Prof. Marco Gerboni

Classe di Organo del Prof. Wladimir Matesic

Lo Stylus Phantasticus

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Præludium in sol minore BuxWV 163

per Organo

Gli albori della composizione

S. Hildegard Von Bingen (1098-1179)

Inno “Ave generosa” *

[elaborazione per Voce e Organo di W. Matesic]

Elena Maria Giovanna Pinna - Voce

Un duo insolito

Leonardo Vinci (1690-1730)

Sonata in fa maggiore

per Saxofono e Organo

I grandi classici 1

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Nulla in mundo pax sincera RV 630

per Soprano e Organo

Un duo insolito

Guy De Lioncourt (1885-1961)

Puer natus est

Pascha nostrum

[da *Trois Mélodies Gregoriennes*]

per Saxofono e Organo

Il Cluster

Carlotta Ferrari (1975)

The sinking Cathedral

per Organo a 4 mani e 4 piedi *

I grandi classici 2

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Gottes Zeit ist der allerbeste Zeit BWV 106 *

[*Sonatina*]

Trascr. per Organo a quattro mani

A quattro mani

Christian Gottlob Höpner (1799-1859)

Introduzione e Fuga in do minore OP. 9 *

per Organo a quattro mani

Antico rivisitato

Michael Nyman (1944)

The Rochester's farewell

per Contralto, Saxofono e Organo

DOMENICA 26 MAGGIO 2024

Basilica Concattedrale di San Cassiano – ore 10.30

MESSA CON ORGANO

GIUSEPPE GUIDI

Organista titolare della Basilica Concattedrale di S. Cassiano – Comacchio

INTROITO

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Grand Plein Jeu

OFFERTORIO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga VII in mi♭ BWV 876

(da Das wohltemperierte Klavier)

COMUNIONE

Léon Boëllmann (1862-1897)

Comunione

CONGEDO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata BWV 565

VENERDÌ 7 GIUGNO 2024

Basilica Concattedrale di San Cassiano – ore 18

**MESSA CON ESECUZIONE DELLA
“MISSA SANCTI CASSIANI”**

EVEN – ESTENSE VOCAL ENSEMBLE

MARISTELLA RAGNEDDA

Organo

Pellegrino Guidi (1911-1972)

“Missa Sancti Cassiani”

dedicata a Mons. Paolo Babini, Vescovo di Comacchio
nel giorno del suo Giubileo Sacerdotale (14 aprile 1943)

DESCRIZIONE DELLO STRUMENTO

Organo Giandomenico Traeri 1728/Pietro Grigolli 1893

della Basilica Concattedrale di San Cassiano – Comacchio (FE)

Collocato sopra la porta maggiore di ingresso, il prezioso organo settecentesco a due tastiere della cattedrale di Comacchio, si nota per le sue caratteristiche storiche ed artistiche, costituisce infatti una notevole realizzazione in cui sussiste e si sovrappone l'opera di due organari famosi quali Gian Domenico Traeri che lo costruì nel 1728 e Pietro Grigolli a cui fu affidata la ricostruzione nel 1893, l'ultimo restauro compiuto fu affidato tra il 1980 e 1984 alla ditta "F.lli Ruffatti" di Padova. Il risultato timbrico, squillante ed argentino del Ripieno è uno degli aspetti rilevanti del lavoro di riordinamento e allungamento delle canne compiuto nell'ultimo restauro.

L'organo conserva ancora la cassa e buona parte del materiale fonico settecentesco reimpiegato dal Grigolli comprese le canne di facciata.

A distanza di oltre quarant'anni dall'ultimo restauro lo strumento necessita di un radicale ed urgente intervento di pulizia e manutenzione per non compromettere la funzionalità e l'integrità del bene storico.

A cura di
Giuseppe Guidi

MODALITÀ PER SOSTENERCI

Sostieni questi progetti, il restauro e la manutenzione dell'Organo della Basilica, con una di queste modalità:

- **Bonifico bancario** intestato a
PARROCCHIA DI SAN CASSIANO
BPER Banca – sede di Comacchio (FE)
IT65 K053 8723 5010 0000 0011 783
Causale: CONCERTI IN BASILICA
- **Donazione PayPal** attraverso il link
<https://bit.ly/45Ufnit>
oppure scansionando il seguente QRcode:



- **Offerte *brevi manu***
nella cassetta ottagonale al centro della Basilica



www.upcomacchio.it



339 8425450

e manda un messaggio Whatsapp
con scritto ISCRIVIMI